



Ctifl



Les services rendus par les cultures fruitières

Chapitre 6 ***Services culturels rendus*** ***par les cultures fruitières***

Extrait du rapport rédigé par Marie-Charlotte Bopp
et compléments par Sylvie Colleu

Septembre 2019

Coordination :

- Dominique Grasselly (CTIFL)
- Françoise Lescourret (INRA)
- Sylvie Colleu (INRA)

Action portée par le GIS Fruits, sur ressources CTIFL et INRA

1. Services culturels rendus par les cultures fruitières

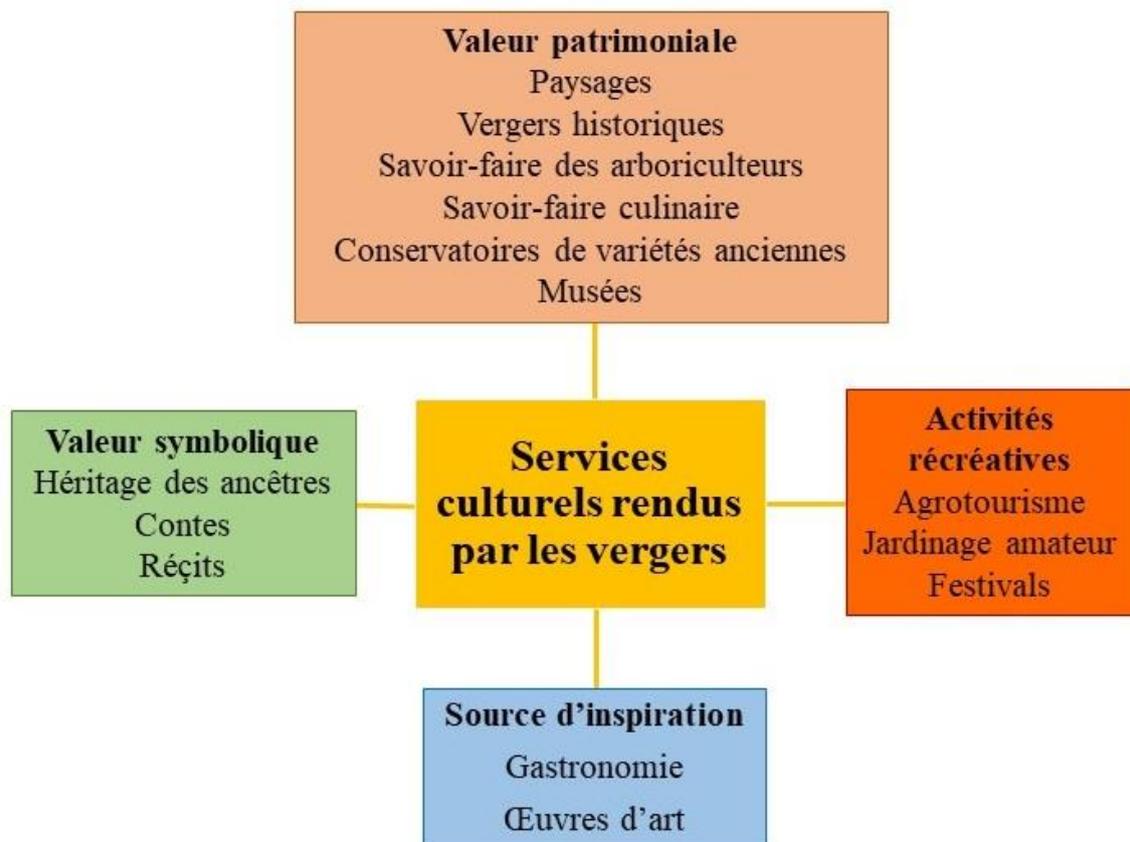
1.1 Plusieurs services culturels sont apportés par les vergers

« Les services culturels sont des bénéfices immatériels que l'humanité peut tirer des écosystèmes à travers un enrichissement spirituel ou un développement cognitif des peuples » (Blanchard, 2014)

La liste des services culturels rendus par les cultures fruitières a été établie à partir d'un brainstorming des membres du GIS Fruits et de la classification officielle des services écosystémiques (CICES).

Ainsi les **4 services culturels** identifiés sont :

- La valeur patrimoniale des cultures fruitières : contribution à l'esthétique des paysages, héritage des cultures fruitières implantées dès l'Antiquité en France.
- Les valeurs symbolique et spirituelle des cultures fruitières : héritage des ancêtres, place des fruits dans les contes, légendes, mythes et récits bibliques.
- Les source d'inspiration pour la création artistique : gastronomie, peinture, sculpture.
- La génération d'activités récréatives (agrotourisme, festivals, culture d'arbres fruitiers par les amateurs de jardinage...) qui contribuent au développement et à l'animation du territoire



La littérature scientifique (§ 1.2) est très peu fournie en travaux sur les services écosystémiques culturels rendus par les cultures fruitières ce qui a empêché d'en faire une analyse poussée. En revanche, plusieurs études techniques (§ 1.3) apportent des éléments intéressants.

1.2 Exemples des quelques études scientifiques sur l'évaluation de la valeur des paysages de vergers

Seules deux études scientifiques décrivent des services culturels rendus par les vergers : une étude slovaque et une étude espagnole. Les résultats étant dépendants du territoire choisi, on ne peut pas les extrapoler au paysages français mais en revanche, il serait possible de s'inspirer de la méthode.

En Slovaquie, Špulerová et al. (2018) ont comparé les bouquets de service rendus par différents types de paysages agricoles traditionnels : un paysage viticole, un paysage de prairies-pâturages, et un paysage composé d'une mosaïque de vergers, de prairies et de petites vignes. Divers indicateurs ont été relevés et cartographiés dans chacune des zones. Les indicateurs utilisés pour les services culturels étaient les activités possibles dans chaque paysage (randonnées, balades, pêche, chasse) et les sujets d'inspiration présents dans chaque paysage. La quantification de chaque service a été effectuée qualitativement par 8 experts sur la base de la cartographie des indicateurs de la zone d'étude. Une note a été choisie pour chaque service. La valeur finale du service écosystémique pour chaque type de paysage a été exprimée comme une moyenne de l'évaluation de chaque expert.

Le Tableau 4 présente les résultats de cette évaluation à dire d'experts. De manière générale, les paysages traditionnels rendent plus de services culturels d'après cette étude. Dans cette étude de cas, le paysage composé de vergers se démarque légèrement des autres types de paysage par un service culturel de récréation lié aux activités de randonnées, de chasse ou de pêche légèrement plus élevé.

Tableau 4 Evaluation à dire d'experts des services culturels rendus par 3 différents types de paysages agricoles traditionnels ou intensifs. Chaque service rendu est évalué qualitativement suivant une grille de score : 2, effet très positif ; 1, effet positif ; 0, neutre ; -1, effet négatif ; -2, effet fortement négatif.

Service écosystémique	Paysage agricole composé en majorité de vignes		Paysage agricole composé en majorité de vergers		Paysage agricole composé en majorité de prairies et de pâtures en montagne à basses altitudes	
	Traditionnel	Intensif	Traditionnel	Intensif	Traditionnel	Intensif
Récréation : randonnées, chasse, pêche	1	-0.75	1.25	-0.5	1	-0.75
Récréation : agrotourisme	0.5	0	1	0	2	0
Héritage culturel et diversité	2	-0.25	2	-0.25	2	-0.25
Esthétique des paysages et inspiration artistique	2	0	2	-0.75	2	-0.75
Valeurs religieuses et spirituelles	2	-0.75	2	-0.5	2	-0.5

La seconde publication sur les services culturels des vergers se concentre sur l'aspect esthétique de vergers tropicaux de mangues, d'annonces et d'avocats en Espagne (Sayadi et al., 2013). L'étude a utilisé la méthode de l'Analyse Conjointe qui permet d'analyser les préférences d'un panel d'interviewés. Pour chaque paysage, les questionnés attribuaient une note sur l'esthétique du paysage allant de 0 (n'aime pas) à 9 (aime beaucoup). Les enquêtés ont attribué la meilleure note au paysage composé de vergers tropicaux. Les serres et anciennes terres agricoles abandonnées ont obtenu de moins bonnes notes.

1.3 Etudes de cas de services culturels rendus par les vergers au niveau d'un territoire

De nombreux gestionnaires cherchent à connaître les principaux leviers sur lesquels agir pour rendre leur territoire plus attractif et en assurer le développement économique, culturel et social.

Parmi ces leviers, l'existence de vergers a été identifiée comme un atout. Plusieurs études ont ainsi été commanditées par des gestionnaires tels que : Pôles d'Equilibre Territorial (PETR), communautés de communes, Parcs naturels régionaux, département, métropole ... pour décrire et évaluer la place et le rôle des vergers dans leur territoire.

Ces études abordent généralement plusieurs des 4 catégories de services que nous avons identifiés. La plupart s'intéressent à l'impact positif des vergers sur l'esthétique des paysages, tout en notant leur intérêt patrimonial lorsqu'ils sont implantés de longue date dans la région et leur intérêt culturel et gastronomique lié à fabrication ancestrale de produits locaux à base de fruits (cidre, fruits confits...).

Certaines de ces études soulignent l'antagonisme entre les différents services. Par exemple, dans de nombreux cas, les études s'intéressent aux services rendus par les vergers de haute-tige pâturés¹ traditionnellement plantés dans plusieurs régions françaises. Ces types de vergers apportent un service culturel et favorisent la biodiversité. Or, la moindre productivité de ces formes anciennes de vergers pénalise le service de production.

Les **8 études de cas** qui suivent n'apportent pas de connaissances scientifiques au sens strict mais sont à considérer par ce qu'elles nous disent sur la perception des vergers par les gestionnaires de ces territoires, les acteurs locaux et les citoyens.

- **Un panorama des services culturels rendus sur le territoire de L'AOP Pomme du Limousin**

Le syndicat « Pomme du Limousin » a analysé les services culturels valorisés par l'obtention de l'Appellation d'Origine protégée (AOP) (Figure 1). Ces vergers ont une longue histoire puisque les premiers pommiers ont été plantés par les Romains durant l'Antiquité et les premiers écrits mentionnant la Pomme du Limousin datent du XVIIIème siècle. D'après les témoignages des arboriculteurs de l'AOP recueillis sur le site de l'AOP, ce label constitue une reconnaissance du patrimoine-héritage transmis par leurs ancêtres et à transmettre aux générations futures.

L'AOP Pomme du Limousin contribue à l'animation du territoire en proposant des visites de vergers et de coopératives au public. Elle lance actuellement une appli mobile pour partir à la découverte de la Route de la Pomme. Le long de cette route, les promeneurs peuvent découvrir le terroir propre à l'AOP, déguster des créations culinaires à base de pommes du limousin, rencontrer les arboriculteurs etc.

Source : Donzeau, 2019.

¹ Le verger de haute-tige ou pré-verger est constitué d'arbres hauts et espacés, plantés sur une parcelle de prairie pâturée.

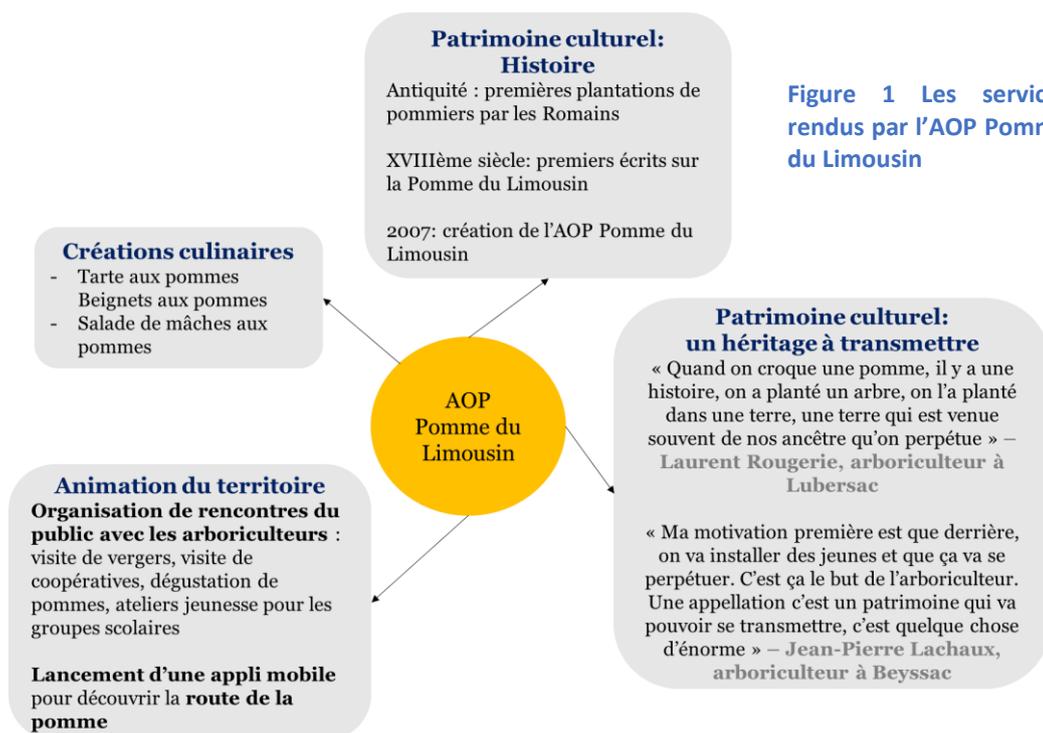


Figure 1 Les services rendus par l'AOP Pomme du Limousin

- **Le Parc naturel régional du Verdon (04) souligne l'importance des cultures fruitières dans son territoire**

Avec la préoccupation de « s'engager dans le développement des territoires du Verdon dans une démarche agroécologique » Le Parc naturel régional du Verdon a mené en 2018 une étude sur « l'agrodiversité fruitière du Verdon, ethnologie et histoire ».

Pour le Parc, les arbres fruitiers représentent une partie considérable du patrimoine du Verdon et participent à la richesse des paysages et leur attractivité. Leur objectif est également de préserver et diffuser les variétés locales de fruits et ainsi « laisser s'exprimer une diversité de saveurs, de formes et de couleurs ». Les spécialités culinaires traditionnelles des montagnes provençales ont été recensées : pistole (prune sèche), partiès (pommes séchées), poire confite... Les recettes ont été sauvegardées en se basant sur des témoignages et des archives locales, afin de préserver ce patrimoine.

Source : Mayer, 2018.

- **Analyse de la place des vergers au pays du Cognac (16)**

Le Pôle d'Equilibre Territorial Ouest Charente - Pays du Cognac a pour objet de définir les conditions d'un développement économique, écologique, culturel et social du territoire. Leur constat est que les vergers sont un élément typique du paysage traditionnel du Pays de l'Ouest Charente, et que, associés aux parcelles de vigne ils apportent « un plus » paysager et économique.

A cet effet, ils préconisent des actions pour « redonner une place au verger dans le vignoble » et notamment sauvegarder les variétés fruitières du Pays Ouest-Charente en impliquant les populations et les associations qui contribuent à préserver les usages et savoir-faire locaux.

Source : PTR Ouest-Charente, 2016.

- **Les vergers pris en compte dans des opérations d'aménagement global en Lorraine (54)**

Les vergers lorrains, notamment les vergers de mirabelliers en haute-tige, font partie du patrimoine de la région. Longtemps en déclin, ces vergers font à présent l'objet d'une attention particulière du fait de leur forte valeur paysagère. Cela incite les collectivités territoriales et locales à se mobiliser pour les intégrer dans leur politique d'aménagement rural.

Ainsi la commune de Leyr (54) a-t-elle réussi à mener un « plan paysage » et un remembrement permettant de maintenir une ceinture verte de vergers périurbains, répondant ainsi aux attentes de l'ensemble de sa population.

Source : Rin, 2002.

- **Caractéristiques des paysages de vignes et de vergers dans le Cher (18)**

Une étude menée par et sur le département du Cher (18) a analysé les caractéristiques des paysages de vergers et de vignobles de ce département aux vins réputés, comme le Sancerre.

Cette étude comporte une analyse comparative des palettes chromatiques de ces deux cultures ; analyse qui montre une différence de perception entre ces deux de cultures :

- Les couleurs des vignes se déclinent selon les saisons en « couleurs d'hiver, de terre et de bois sec ; la montée progressive des verdure et la ponctuation des fruits : les ors, les cuivre et les rouges de l'automne, feu fugace avant le retour de l'hiver ».

- Les couleurs des vergers se déclinent différemment en « couleurs d'hiver, les bois et la terre nue à demi-cachés par le blanc des filets ; et floraison printanière et verts tendres masqués par les nappes blanches des filets de protection contre la grêle ».

Les auteurs de l'étude notent l'évolution de la physionomie des vergers depuis l'apparition des filets, leur donnant un aspect « insolite » et « technologique » et ajoutent non sans humour que les vergers donnent ainsi un « spectacle étonnant de toiles blanches emballant une forêt de pommiers qui donnent à penser qu'un émule de Christo est venu ici accomplir une performance ». C'est un cas où il semble que le service de production a pris le pas sur le service culturel lié à l'esthétique du paysage.

Source : Département du Cher, 2014.

- **L'évolution des vergers traditionnels en bassin Rennais (35)**

Dans le bassin Rennais (35) comme dans toutes les régions cidricoles, le verger traditionnel composé de pommiers de haute-tige disparaît progressivement au profit de vergers de basse-tige. Une étude a été menée sur les représentations sociales associées aux paysages de vergers dans un contexte où les pouvoirs publics tentent de valoriser les paysages culturels

L'enquête a porté sur trois générations d'agriculteurs de dix familles évoquant l'histoire de leurs pommiers à cidre. Les grands-parents ont connu l'époque des vergers traditionnels, avec le ramassage à la main des pommes tombées au sol et en gardent une certaine nostalgie². Leurs enfants, à présent, ne tirent plus de revenus des anciens vergers mais en conservent parfois quelques ares aux abords du siège de leur exploitation, pour leur fonction esthétique et symbolique et par respect pour leurs grands-parents.

Source : Périchon, 2012.

² La tâche de ramassage des pommes tombées à terre était dévolue surtout aux femmes, c'était une tâche pénible, ce qui les rend un peu moins nostalgiques que les hommes...

- **La valeur des vergers en zone transfrontalière franco-belge**

Dans le cadre d'une action de sauvegarde et de développement de la biodiversité dans la région transfrontalière franco-Belge, 12 partenaires d'un projet Interreg ont élaboré un plan d'action pour les vergers. Leur diagnostic est que les formes traditionnelles que sont les pré-vergers tiennent une place importante dans les paysages bocagers de cette région. Leur constat est qu'ils ont une valeur patrimoniale indéniable et qu'ils ont « bénéfiques pour la santé physique et mentale des gens, ils les aident à se relaxer et à se déstresser, et ils sont le cadre d'activités récréatives et touristiques ».

Compte-tenu de ces éléments, le plan d'action qu'ils ont lancé pour la période 2020-2024 associe les citoyens et comprend : des plantations de vergers dans les écoles, des plantations de vergers de maraude, l'organisation de cours de taille et de greffage, l'organisation d'ateliers de pressage de jus de pomme, la fabrication de panneaux pédagogiques...

Source : Clarysse, 2019.

- **L'évolution des vergers et le développement de la filière cidricole en Normandie**

Dans le cadre du Pôle d'Equilibre Territorial du Pays d'Argentan, d'Auge et d'Ouche, une étude a été conduite pour analyser les impacts de l'évolution des conduites de vergers sur les paysages et sur la situation économique des producteurs. Dans cette région, la filière cidricole se professionnalise et se spécialise. Les vergers haute-tige disparaissent au profit de cultures labourées et de vergers de basse-tige productifs et les acteurs cidricoles donnent la priorité au redressement économique de la filière.

Cependant, dans certaines parties du territoire comme le Pays d'Auge Ornaïs, à la fois l'attachement historique, la présence d'appellations et la topographie pentue sont des « remparts » aux labours et préservent le paysage de « carte postale ».

Source : Granger, 2017.

1.4 Autres exemples de services culturels

Les exemples suivants sont cités à titre illustratif.

- Musées locaux spécialisés sur les fruits : le musée de Domfront sur la pomme et la poire, musée Epicurium à Avignon, écomusée de la Pomme au Calvados à Le Sap, le musée de la pomme et du cidre en Normandie, la Maison de la cerise à Paulh, musée du poiré à Barenton, musée de la Vieille Prune à Souillac, le musée du pruneau à Lafitte sur Lot, la Maison de la mirabelle à Rozelieures etc...

Pour l'analyse d'un programme muséographique, voir (Grison, 2008).

- Le festival d'été « Pruneau Show » à Agen (47) attire plus de 90 000 personnes chaque année en août.
<http://www.grandpruneashow.fr/>

- La fête du citron® de Menton (06), attire plus de 200 000 visiteurs chaque année en mars.
<https://www.fete-du-citron.com/>

Bibliographie

“Interpreting Orchardists’ Talk about Their Orchards: The Good Orchardists | Springer for Research & Development.” n.d. Accessed November 15, 2018. <https://rd.springer.com/article/10.1007/s10460-009-9240-7> .

“Tourists’ Perception of Landscape Attributes in Rural Tourism | Worldwide Hospitality and Tourism Themes | Vol 10, No 2.” n.d. Accessed November 15, 2018. <https://www.emeraldinsight.com/doi/abs/10.1108/WHATT-12-2017-0087> .

Blanchard Eric, 2014. Les services culturels. Consulté le 22/10/19 : <https://www.supagro.fr/ress-pegites/servicesecosystemiques/co/ServicesCulturels.html>

Botti, F., and R. Biasi. 2010. “SAFEGUARD AND VALORISATION OF THE PRODUCTIVE AREAS IN HISTORICAL GARDENS.” Acta Horticulturae, no. 881: 1005–9. <https://doi.org/10.17660/ActaHortic.2010.881.167>.

Clarysse K., Delbecque C., Depoortere M., Toussaint M., 2019. Plan d’action des vergers. Plan d’actions transfrontaliers. Consulté le 22/10/19 : https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwjy-6Dz6IAhVuxYUKHZalBo4QFjABegQIARAC&url=https%3A%2F%2Fenm.lillemetropole.fr%2Fsites%2Fenm%2Ffiles%2F2019-10%2FVergers_0.pdf&usg=AOvVaw3SiVouuuZdHlxoT_GBuGkk

Département du Cher, 2014. “B-6 Les paysages de vignes et de vergers”, pages 327-368. <http://www.cher.gouv.fr/content/download/9526/63797/file/CHAP-B06.pdf>

Donzeau Agnès, 2019. Consulté le 22/10/19 <https://www.gis-fruits.org/Media/fichiers/Services-rendus-Donzeau>

Granger Benjamin, 2017. Analyse paysagère et économique de l’évolution des vergers sur le pays d’Argentan d’Auge et d’Ouche. Rapport de licence Pro. Université Caen Normandie. 94 pages. Consulté le 22/10/19. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwiQ6d7h0qIAhWCyoUKHb14AMoQFjAAegQIBBAC&url=http%3A%2F%2Fwww.p2ao.fr%2Fmediacenter%2Fuploads%2Fetude-sur-les-vergers-et-le-paysage.pdf&usg=AOvVaw1AkeoF_IxsmcnKeB70hwae

Grison Pauline, « Par les fruits et légumes, l’interprétation de différents patrimoines », La Lettre del’OCIM [En ligne], 119 | 2008, mis en ligne le 21 janvier 2011, consulté le 16 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ocim/357> ; DOI : 10.4000/ocim.357

Labeyrie, Benoît, Jean-Louis Sagnes, Laurie Castel, N. Dubreuil, P. Kreiter, Muriel Millan, Daniel Plénet, et al. 2018. “Réseau DEPHY EXPE : Synthèse Des Résultats à l’échelle Nationale - Filière Arboriculture.” Cellule d’Animation nationale DEPHY Ecophyto.

Mayer Pauline, 2018. « L’agrodiversité fruitière du Verdon. Ethnologie et Histoire ». Synthèse d’étude. Parc naturel régional du Verdon. 108 pages. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=2ahUKEwiJ97Pbv6DIAhVIJhoKHcfLCYYQFjACegQIARAB&url=http%3A%2F%2Fparcduverdon.fr%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fpnrverdon%2Fpdf%2F2018_pomologie_web_double.pdf&usg=AOvVaw38qgn-w5zO7MnUAdcbPcar

Perichon Samuel, 2012. Les prés vergers de pommiers à cidre et les agroforêts de cacaoyers, publié sur Projets de paysage le 04/01/2012 <http://www.projetsdepaysage.fr/fr/les-pres-vergers-de-pommiers-a-cidre-et-les-agroforets-de-cacaoyers>

PTR Ouest-Charente, 2016. « Redonner une place au verger dans le vignoble », Fiches actions 12. 5 pages.

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi366vniKHIAhURhRoKHencBSAQFjAAegQIAhAC&url=http%3A%2F%2Fwww.pays-ouest-charente.fr%2Fespace%2Ffichier%2F595_fiche_action_12_-_verger_vignoble.pdf&usg=AOvVaw0lpAmjQwe7v1wvcGgZhZle

Rin Aurélie, Husson Jean-Pierre, 2002. « Les vergers dans les opérations d'aménagement global en Lorraine », Revue Géographique de l'Est [En ligne], vol. 42 / 3 | 2002, mis en ligne le 14 décembre 2010, consulté le 17 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/rge/2610>

Sayadi, S., J. López Moreno, and J. Calatrava. 2013. "THE LANDSCAPE FUNCTION OF MANGO FRUIT ORCHARDS: ANALYSIS OF SOCIAL DEMAND ON THE SPANISH MEDITERRANEAN COAST." *Acta Horticulturae*, no. 992: 225–32. <https://doi.org/10.17660/ActaHortic.2013.992.29> .

Špulerová, Jana, František Petrovič, Peter Mederly, Matej Moyses, and Zita Izakovičová. 2018. "Contribution of Traditional Farming to Ecosystem Services Provision: Case Studies from Slovakia." *Land* 7 (2): 74. <https://doi.org/10.3390/land7020074> .

Špulerová, Jana, Veronika Piscová, Katarína Gerhátová, Andrej Bača, Henrik Kalivoda, and Róbert Kanka. 2015a. "Orchards as Traces of Traditional Agricultural Landscape in Slovakia." *Agriculture, Ecosystems & Environment* 199: 67–76. <https://doi.org/10.1016/j.agee.2014.08.021>.

Composition du groupe de travail :

Dominique Grasselly, coordinateur (CTIFL), Françoise Lescourret, coordinatrice (INRA), Marie-Charlotte Bopp, cheffe de projet (CTIFL-INRA), Denis Bergère (AFIDEM), Emmanuel Demange (Interfel), Anne Guérin (IFPC), Pascale Guillermin (AgroCampusOuest Angers), Christian Hutin (CTIFL), François Laurens (INRA), Stéphanie Prat (FNPF), Natacha Sautereau (ITAB), Matthieu Serrurier (CTIFL), Pierre Varlet (ANPP), Sylvie Colleu (INRA).

Pour citer ce document :

M-C. Bopp, D. Grasselly, F. Lescourret, D. Bergère, E. Demange, A. Guérin, P. Guillermin, C. Hutin, F. Laurens, S. Prat, N. Sautereau, M. Serrurier, P. Varlet, S. Colleu. *Les services rendus par les cultures fruitières, Chapitre 6, Services culturels rendus par les cultures fruitières*, 2019, CTIFL-INRA.

Synthèse et rapport disponibles sur : <https://www.gis-fruits.org/Groupes-thematiques/Approche-systeme/Rapport-Services-rendus-par-les-cultures-fruitieres>

DOI : <https://prodinra.inra.fr/record/483007>

Licence CC : BY NC ND